

# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços de assinatura	Anno	Semest.	Trim.	N.º	23.º Anno — XXIII Volume — N.º 760	Redacção — Atelier de gravura — Administração Lisboa, L. do Paço Novo, entrada pela T. do Convento de Jesus, 4 OFFICINA DE IMPRESSÃO — RUA DOVA DO LOUREIRO, 35 A 39 Todas as pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Oc- cidente, sem o que não serão attendidos. — Editor responsável Caeetano Alberto da Silva.
	26 n.ºs	16 n.ºs	9 n.ºs	4 entregas		
Portugal (franco de porte, m. forte)	25800	12900	8550	4220	10 DE FEVEREIRO DE 1900	
Possessões ultramarinas (idem)	48000	24000	—	—		
Extrang. (união geral dos correios)	58000	29000	—	—		



METRASS — Desenho do fallecido professor Victor Bastos



## CHRONICA OCCIDENTAL

Um bocadinho do Padre Manuel Bernardes, chave de diamantes para abrir uma chronica, que talvez haja de tratar de muita coisa da vida vulgar!

«Dizem que os Cursistas de Artes no primeiro anno são Doutores, no segundo Licenciados, no terceiro Bacharéis e depois são nuda; porque, quanto mais vão estudando, tanto melhor sabem que não sabem, e, quando era menos a luz, era mais a presumpção.»

O mesmo parece querer acontecer á maior parte dos generaes inglezes na campanha do Transvaal, bem como succedeu ao Fritz ao cair das boas graças da Grã-Duqueza de Gerslein.

De entrada agelouados generaes, no primeiro encontro modicres maiores, mãos sargentos depois e porfim nem cabos de esquadra, assim se mostraram os afamados cabos de guerra.

E entre tanto parece que ainda não de todo é perdida a esperança nos animos dos inglezes. Ha muito amor da patria em Inglaterra, muita coragem no peito dos soldados, muito dinheiro. E tudo isso são elementos de victoria.

Mas o orgulho inglez, esse detestavel orgulho que tantas malquerenças e antipathias tem conquistado aos filhos da velha Albion, esse sim, tem levado mais golpes do que um desastrado cavalleiro andante nos fantasticos torneios dos romances de cavallaria.

E outra vez citarei Bernardes.

«Amontoar virtudes, devoções e exercicios pios sem primeiro fazer cabedal de humildade? Pois suppo que levas pó nas palmas das mãos contra o vento.»

«Conhecer-se por miseravel não é logo ser humilde; é não ser bruto.»

Victoria e logo derrota é a historia sempre. Depois das derrotas outra vez victorias é a historia ás vezes.

Tambem a Cavallieri foi delirantemente applaudida no theatro de S. Carlos, quando se estreou nos *Palhaços*. E no dia seguinte uma trovada poz em debandada todas as vaidadesinhas que já haviam eleito pouco n'aquella alma de má artista, como pardaos nos ramos despidos das acacias da Avenida.

Foi-se a toqua de caixa a Cavallieri entre muitas troças, muita gargalhada e muita indignação de gente seria. Para contraste chegou a Bellinioni e a *Sophia* de Massenet fez esquecer de todo o horrivel fiasco da famosa belleza de caixas de foforos a vintem.

Gemma Bellinioni esteve, ha muitos annos, em S. Carlos, quando no principio da sua carreira. Já então começava revelando os dotes que breve a haviam de transformar n'uma das mais notaveis artistas lyricas italianas. Foi agora recebida com grande ovacão justissima. E ella, que nada tinha com isso, ajudou a lavar uma noção.

Quem dera aos inglezes um Gemma Bellinioni que resgatasse tanta desafinação de Cavallieros!

Em S. Carlos está agora a victoria por de cima. Por toda a parte luctas!

A mais notavel agora em Portugal é a dos agricultores vinícolas pretendendo vender seus vinhos, que nas adegas abarrotam os tonneis. Para esse fim reuniram congresso, cuja abertura, na presença d'El-rei e da Rainha, sr.<sup>a</sup> D. Amelia, se realizou ás duas horas da tarde do dia 5 na grande sala Portugal da Sociedade de Geographia.

Teem continuado as sessões, discutindo-se acaloradamente os diferentes pareceres.

«Eu sou dos que mais creem no futuro, disse o Conde de Bertiandos no discurso que dirigia a suas magestades. Na historia vejo que nunca em feitos nossos valeu a desesperança e a fé sempre valeu.»

E assim. Com muita confiança é que deve trabalhar-se. O problema do que se trata é dos mais difficéis. Ha mais d'um seculo que se começou labutando n'elle e cada vez mais se complicaram as equações. A sua resolução consagrou o melhor do seu talento o Marquez de Pombal. Hoje o caso é differente, mas a incognita continua a chamar as attensões, porque o problema é vital, a lucta e pela vida.

Foi realmente um grande homem esse Marquez, que viu de longe os pontos de interrogação e a todos procurou suas soluções. Não lhe podem negar o altissimo valor nem aquelles a quem sua vida, ideas e processos são antipathicos, ainda de-

pois de tão longos annos apoz sua morte. Foi grande até nos odios que criou, grande nos enthusiasmos que ainda inspira. Demonstra-o o livro do meu querido Antonio de Campos Junior, um dos romancistas mais notaveis da moderna litteratura portugueza. Os folhetins do *Seculo*, agora reunidos em volume, são a maior homenagem, mais brilhante, que um coração cheio de enthusiasmo pode offerecer á memoria d'esse grande homem. E comparavel ao coração patriótico de Antonio de Campos só o seu formosissimo talento.

O romance historico estava um pouco abandonado entre nós e a verdade é que, desde a obra famosa de Alexandre Herculano, ninguém achara o segredo de commover profundamente o publico com a leitura dos grandes factos da nossa historia até que o *Seculo* começou publicando os primeiros capitulos encantadores do *Guerreiro e Monge*.

Cresceu o enthusiasmo do publico com a leitura do *Marquez de Pombal*. Breve teremos o *Camões* e então o applauso ha de ser sem precedentes. O livro de Antonio de Campos será digna homenagem ao auctor dos *Lymannas*, livro para damas, para cavalleros e para todos, como d'esto diz o Telmo Paes.

A historia que, durante tantos annos, pouco interessou os romancistas, inspirou entretanto os dramaturgos, que desde que Lopes de Mendonça escreveu o *Duque de Viseu*, a elle foram buscar por muita vez assumpto. Quando foi do centenario do descobrimento da India, quantos, só n'essa occasião, appareceram!

A velha sociedade portugueza, depois do drama, inspirou a comedia, e, tanto n'ella os actores foram felizes, que duas festas em theatro portuguez se realizaram, ha dias, muito infelizmente, ambas na mesma noite. Festa ao Marcellino Mesquita com *Peraltas e Secias* no theatro de D. Maria, festa a Eduardo Schwalback com o *Posta de Xabregas* no theatro da Rua dos Condes.

Assim vão os theatros tendo concorrência e já duas novas festas se nunciam para que o publico se vai preparando: estreia de Angela Pinto na *Lagartixa*, que breve veremos no theatro D. Amelia, e reaparição da Lopiscolo em theatro de Lisboa representando na revista *O supplemento do Seculo*, já em ensaios na Trindade.

Alegrias! Alegrias! Vamos rir, rir muito, isso é que é certo.

E para alegria hebdomadaria, mais certa que as previsões do tempo do velho padre Ferreira na folhinha a cada lua, ahí temos agora a *Parodia*, o novo jornal de caricaturas de Rafael e de Manuel Gustavo.

Quatro numeros sahiram, que foram quatro primores!

Já dos dois primeiros foi preciso fazer nova tiragem, tamanha foi a venda, para além de todo o calculo.

Que alegre pagina o do ultimo numero, troça de ameixos na Ameixoeira!

Diz a folhinha que o entrudo está proximo e que nos devemos divertir. *Diverter!* O que quer isto dizer? Se ha nada mais aborrecido do que essa alegria bulhenta com que muitos se embebedam e que aos outros só causa dores de cabeça e comichões nas pontas dos pés!

Divertir...! Andar alegres sim. Mas para isso precisa quem não tenha alegria dentro n'alma que um outro lh'a traga.

E o Bordallo se encarregou d'isso. Pois bem-dito elle seja e que a *Parodia* não envelheça nunca, para que dê alegria a filhos, netos e bisnetos.

E' o tempo das festas, dos theatros, dos bailes. Para alegrias de maior multidão alguns concertos tem havido, entre elles, notavel, o de Alfredo Napoleão no salão da Trindade.

Vai-se o gosto pela musica felizmente desenvolvendo entre nós. Todavia não tanto como par nosso bem deveriamos todos desejar. Lembra-nos ainda de como friamente o publico de Lisboa concorre ao ultimo concerto de Vianna da Motta, uma gloria portugueza, cujo nome fora já aclamado pelo publico d'algumas das primeiras capitais da Europa e nas principaes cidades da America.

Outros nomes merecem nossa veneração e respeito e, para não citarmos senão os ultimos que applaudimos, lembraremos apenas os de Rey Colleço e de sua gloriosa discipula, eximia interprete de Schumann, de Chopin e de Grieg, sr.<sup>a</sup> D. Elisa Baptista de Sousa.

Que bello refugio a musica e que balsamo para dores o doce esquecimento da alma, baloiçada em mar de harmonias ao sopro do genio!

A arte é a suprema consoladora.

Quizera sobre o assumpto dixer alguma coisa do ultimo livro de Severo Portella, *Terra de exi-*

lio. Elle m'o prohibiu com as amabilidades que a meu respeito escreveu. Ao livro d'elle e no seu artigo na *Tarde* responderá um santo, e quando dou procuração: «*Non quam multis placeas, sed qualibus stude*. Disse-o S. Martinho Dumienso: «Vê a quaes agradas e não a quantos»

O tempo é de alegrias e o mesmo santo escreveu: «A tristeza prohibe-lhe a entrada no coração; se já entrou, prohibe-lhe a sahida do rosto.»

João da Camara.

## FRANCISCO AUGUSTO METRASS

7 fevereiro 1855 — 14 fevereiro 1861

Tenho-o deante de mim, n'ill reviva o Metrass representado na bellissima gravura de Souza, da *Revista Contemporanea*, como eu o conheci no *Marrar* do Chiado, nas raras vezes que lá o vi. Physionomia elegante, scismadora e triste de artista, que por entra as palmas do triumpho via já os cyprestes da morte! Nunca lho falei. Deixei de o ver, não tardou muito, e quando travei relações com os seus collegas da Academia, o nome do malogrado e talentoso pintor era para elles e para a arte portugueza uma memoria e uma saudade.

Não lhe valeu a mocidade, nem a riqueza, não lhe valeu a sciencia: duas viagens á Italia, e uma estada naquelle verdejante e melancolico paraíso da Madeira — foram para elle apenas estações da sua via dolorosa! A typho — a terrivel tuberculose — arrebatou-o nos trinta e seis annos — a idade funesta, a data funebre de Byron, de Mozart e de Raphael!

Fadado para uma morte prematura, já quando voltava da sua primeira excursão a França e á Italia, se o artista trazia o seu pacullo melhorado com a vista e o exame de todas as grandes obras da arte antiga e moderna; se ao seu espirito se lhe alargaram os horizontes; se lhe cresceram as aspirações, nas sombras que por vezes lhe avariavam os olhos pensativos, lia-se já a ameaça de uma curta vida! Dizia-o o seu retrato, exposto na *Sala do Risco*, em 1851. Metrass tinha então vinte e cinco annos.

A sciencia estuda hoje com uma enorme abundancia de factos, de observações rigorosamente deduzidas e ligadas entre si, e de raciocínios d'uma logica infallivel, nas obras dos que permanentemente docentes e anormais no seu organismo escreveram, compozeram, esculpiram ou pintaram — e estes estudos positivos, feitos por assim dizer, no laboratorio — são um poderoso auxiliar e lançam uma luz nova nos estudos e nas analyses da critica propriamente litteraria ou artistica, que d'esta forma será mais completa, mais perfeita, mais verdadeira, e portanto, e acima de tudo, mais justa. O ideal da critica — para mim — é e será sempre a Justiça.

Mas o que a sciencia não poderá nunca é dizer onde chegará a força de produção do talento ou do genio, quando o organismo tivesse equilibradas as funcções da vida physica e da vida intellectual.

Que quadros nos deixaria Metrass — se tivesse a soude vigorosa, a robustez d'um Ticiano?

Andrade Ferreira, que foi seu amigo, deixou-nos d'elle, em um artigo biographico da *Revista Contemporanea*, um retrato que concorda com o que alli vemos, traçado pelo primoroso buril de Souza. Referindo-se ao que o artista expoz na *Sala do Risco*, em 1851, diz o critico: «O retrato era prognostico da sua existencia. Aquella fronte ampla e tranquilla, sob a qual se abriam, com indizivel expressão de docura, dois olhos de cor desmaiada e que pareciam volver-se mergulhados na melancolia serena e resignada da alma que se desprende da vida sem queixumes, nem desejos; o nariz delicado e ao de leve tocado de uma tinta azulada, como se a finura da pelle deixasse transparecer o azul das veias; aquellas faces, que ainda na primavera da vida haviam perdido já o frescor da mocidade; a boca fina, melga e triste, tudo isto era de certo terrivel conjuncto de symptomas d'essa sensibilidade viva, que devora as forças da existencia com a propria intensidade da sua chamma interior.»

A doença, que o mineava, já lhe imprimira o cunho fatal, mas se ha um mal que se preste ás idas e retornos da esperança e do desalento é este. E como alguns lhe resistem, embora sob a ameaça permanente do golpe fatal, sempre nos valvons d'esse naufragio, ariavez das nuvens que por vezes toldam o firmamento, appareça-nos o iris da bonança, e com elle a esperança de salvamento.



Vida dolorosa a d'estes condemnados — um eterno nascer e morrer! E um dia a estrella some-se nas trevas, para nunca mais voltar!...

A 7 de fevereiro de 1866, passou-lhe na Madeira o ultimo anniversario. Com que mortal tristeza se despediram os seus olhos de artista d'essa natureza luxuriante e magnifica, e o que lhe iria no espirito, nesse ultimo adeus á vida, que lhe parrava nos labios, onde a custo chegava a respiração, que já lhe ciciava no arfar cansado d'um peito, quasi exangue!

Sere dias depois pendia, para sempre inerte, a mão que pintara a *Leitura dos Lusíadas* e o *Sa Deus*!

Na gentil figura de Francisco Metrass estavam então concentradas as esperanças da arte nacional. Bem lundados eram. Temperamento de artista, cedea a uma vocação, que se manifestara desde os verdes annos. Verdes lhez chamamos nós, e bem merecem elles o qualificativo — verde é a cor da esperança, e esta tem-a a sempre a mocidade. Era uma creança, quando se matriculou na Academia em 1836.

Os quadros que nos legou deixam ver sob todas as suas faces o raro talento com que a natureza o dotara. Não são muitos, é certo; outros, mais felizes, mais ricos de saúde, os fariam em menos tempo, mas em todos se revelam as tendências e as faculdades do artista — o desenho, a luz, a cor e a expressão. Nas exposições a maior concorrência era sempre em frente das suas pinturas, e tanto na imprensa, como nos centros artisticos de Lisboa, as preferencias e os maiores elogios dirigiam-se ao artista, que em cada nova tela confirmava os seus creditos, realisava as esperanças, que tinham despedido as primeiras obras, e fazia crer, pelos progressos já feitos, que ainda não tocara a méta, e não dera ainda a medida do seu talento.

A morte, porém, cortou tudo — as esperanças e as aspirações!...

A Academia — creação recente de Passos Manuel — estreitou-se com uma pleiade de talentos, que a honraram. Os companheiros de Metrass eram Annunciação, o depois natural animalista; Souza, o nosso melhor gravador em cobre, que depois foi estudar em França com o famoso Henrique Dupont; Monteiro — o Monteiroinho — como elles lhe chamavam, grande desenhador, e de quem já me occupei neste jornal; Fonseca filho, fallecido ha poucos annos, quando director da Academia; um Tomazini, irmão do meu amigo e distincto pintor de marinhos Luiz Ascencio, que morreu muito novo, creio que tísico também e de quem Annunciação me falava com grande favor... E parecia-me que nesta companhia de homens illustres na arte portugueza também figurava outro, que havia de brilhar com intenso fulgor — Miguel Angelo Lupi.

Não eram tantos como os da *Ala dos Namorados*, estes namorados da Arte, mas, como os outros, fizeram-se também immortaes.

Aos concursos triennaes concorriam os alumnos mais distinctos da Academia. No de 1843 entraram, com o nosso Metrass, Antonio Thomaz da Fonseca, filho do professor Antonio Manuel, Joaquim Marques e Joaquim Pedro de Souza.

Havia uma medalha d'ouro e um accessit para os vencedores. A medalha deram-na a Antonio Thomaz, o accessit coube a Marques. Metrass e Souza não tiveram nada!

As provas d'esta concurso escolar nunca as vimos — mas o que se viu foi o distincto alumno Fonseca, filho do antigo professor da aula de pintura historica, premiado com medalha d'ouro, depois de ir á Allemanha, estudar em Dusseldorf, derivar para a architectura, em que não se distinguia. Marques, com o seu accessit, tinha loja de ourives, sem que por isso pertencesse nem de perto, nem de longe, á illustre confraria dos Bevenuto Cellini, dos Froment Maurice, dos Germain. Em pintura vi d'elle, numa exposição retrospectiva, uma *Natureza morta*, verdadeiramente mediocre. Era certo no *Marrar* á noite, no grupo dos pintores, e foi ali que o conheci. Dos tres o despretado então é que depois veio a ser o illustre.

A eterna historia dos concursos... Isto não é novo, nem extraordinario — é até muito ordinario. O que é verdadeiramente pasmoso, o que aos leitores deve parecer impossivel, é o que eu lhes vou narrar. Olçam pois. A estes artistas que, depois de frequentarem as aulas de desenho de estampa e do gesso, tinham passado

pela do modelo nu, e d'ahi, já desenhadores, haviam abordado a grande arte, copiando, na galeria, alguma figura do Goercino, a Magdalena do *Entero de Christo*, ou o *Christo de Luini*, não com a força e a maestria dos originaes, mas com o quantum satis necessario para a approvação escolar — a estes neophitos adolescentes — Metrass matriculára-se aos onze annos — deram-lhes como thema... O leitor, todos os meus leitores reunidos, aventando idéas, e dando largas á imaginação, não são capazes de atizar! Não, e se apostassem, eu dava-lhes um mez, um anno até, e talvez perdessem! O assumpto foi — *A creação do homem*!

É assombrosamente imbecil a escolha de tal thema. Devem existir occultos nalguma cella excusa da Academia esses crimes de lesa-arte a que os professores de então forçaram os desditos alumnos. Não os vi, não os vierei jamais — de meu natural dorido e compassivo fujo de tristezas, mas sinto ás vezes assomos de curiosidade, ao pensar no que fariam de tal assumpto — na Lisboa de 1843 — fechados nas escuras cellas dos frades de S. Francisco, tres rapacitos de dezoito annos!

(Conclui-se)

Zacharias d'Apa.



## AS NOSSAS GRAVURAS

GUERRA NA AFRICA DO SUL — LORD ROSEBERRY

Continuam os boers levando a melhor na, já famosa para sempre, lucta em que se empenharam, apoz uma paciente e prudentissima preparação, que causou o mais extraordinario pasmo na Inglaterra, quando o facto era tão natural e tão legitimo. Todo o mundo sabia que a Transvaal se armava até aos dentes na eventualidade de uma guerra porfiada, em defeza da sua independência em perigo e ultimamente seriamente ameaçada. Toda a Europa o sabia e só a Inglaterra parecia ignorá-lo. Os resultados ahi se tem patenteados eloquentemente, succedendo-se os revezes n'uma serie enorme e terrivel.

Desde que ultimamente nos referimos a tão palpitante assumpto, varias acções e encontros importantes se tem realisado. Conhecidos primeiramente, como de costume, por victorias dos inglezes, noticias posteriores só affirmam que foram novos desastres. É certo que o povo inglez tem dado mostras do mais alto bom senso, de acrisolado patriotismo e de resignação, que tão duras provas tem soffrido. Não succedeu, contudo, assim antes da guerra, e isso foi em parte o que lhe originou tantas desfeitas.

O desastre de Spion's-Kope foi de todos os encontros occorridos no lapso de tempo, desde que registámos os acontecimentos da guerra no sul da Africa, o mais importante. O primeiro telegramma chegado á Europa noticiou-o como um encontro sem consequencias desastrosas para os inglezes, antes pelo contrario. Mas não tardou que se lhe seguisse este telegramma:

«As tropas de Warren occuparam, a noite passada, as alturas de Spion's-Kope, surprehendendo a pequena guarnição boer que ali estava, e que fugiu ao ver os nossos soldados.»

Occupamos Spion-Kop durante todo o dia 24, posto que tivessamos de soffrer os violentos ataques da artilharia inimiga, cujo fogo foi desagradabilissimo para as nossas tropas.

Receio que as nossas perdas sejam muito consideraveis. O general Wodgate foi ferido gravemente.

Warren julga ter conseguido tornar insustentaveis as posições que os boers presentemente occupam.»

Aqui logo transpareceu claramente uma enorme derrota. Vieram depois outros telegrammas e por elles se soube que o general que ficara ferido, já fallecera, e que o general Warren fôra obrigado a retirar-se.

Foi de tal magnitude este revez que os jornaes de Londres pediram logo unanimemente se mandassem mais reforços para a Africa do Sul.

Do acampamento de Frère communicavam nos ultimos dias do mez findo varios pormenores do combate de Spion's-Kope.

Dizis o correspondente que a lucta fôra desesperada e as baixas consideraveis. Hoje estão computadas em 4.000.

O fogo de fuzilaria e de canhão converteu o cimo da colina num verdadeiro inferno. As gra-

nadas estalavam incessantemente nas filas dos inglezes. Os canhões dos boers eram admiravelmente manejados. As forças de Warren resistiram durante 24 horas áquella espantosa acção-meçada, mas afinal retiraram-se, protegidas pelas sombras da noite.

Todos os correspondentes concordavam em declarar que o regimento de Lancashire resistira com uma bravura sem exemplo, no alto de Spion's-Kope ao ataque dos boers. Vendo que se não podia sustentar, retirou-se para um lenço de terreno que fica abaixo da cumieada que defendia. Calam sobre os soldados successivas granadas, indubitavelmente disparadas pelos canhões que os boers tomaram aos inglezes na batalha de Colenso. Ahi permaneceram os soldados de Lancashire até que o fogo d'artilharia se tornou de todo insupportavel.

Na occasião em que o regimento King's Royal Rifles recebeu ordem para abandonar Spion's-Kope, o seu coronel foi morto com uma bala.

A grande derrota do general inglez Buller, na margem norte do Tugela, conhecida á hora em que escrevemos, é simplesmente aterradora pelo numero de baixas, por ora impossiveis de calcular.

Cada vez se torna mais difficil um triumpho inglez que termine e decida a guerra actual, em seu favor.

A toes acontecimentos no theatro da guerra correspondem na Inglaterra outros factos que constituem a sua reflexão. É no parlamento e na imprensa que se mostram. O estado da politica britannica pode reduzir-se a que, os successivos desastres occorridos na campanha na Africa do Sul tem sido motivo para os mais violentos ataques e asperas censuras, como era natural, ao actual governo. Na pagina distinguem-se os nomes dos *communists* John Morley, notavel orador liberal, Brodrick, Leonardo Courtney e sir Carlos Dilke, e lord Rosebery, cujo retrato apresentamos.

Mas nenhuma das facções, quer unionista ou retinamente liberal, se sente com força para derrubar o gabinete Chamberlain, tanto com receio de perderem a sympathia popular, como por comprehenderem as grandes difficuldades de renhar uma sahida airoza nas actuaes circumstancias.

Isto mostra que á politica inglesa falta um vultto da estatura do venerando e glorioso Gladstone, que lhe indique resolutamente o caminho a seguir.

Lord Rosebery, chefe do partido liberal inglez, talvez um pouco indicado para isso, demittiu-se ultimamente por 22 votos de maioria, quando se discutiu a resposta ao discurso da corôa. O precedente é normal, mas nclerou uma manifestação significativa, conhecida pelos discursos pronunciados em varias reuniões politicas, o que tem sido reproduzidos pela imprensa.

VISITA DE SS. MAGESTADES

A BORDO DO CRUZADOR «D. CARLOS»

No dia 17 do mez passado foi o cruzador D. Carlos visitado por SS. Magestades, sendo a primeira vez que a rainha sr.<sup>a</sup> D. Amelia admirava o importante navio da armada portugueza, ficando muito bem impressionada e manifestando a mais intima satisfação durante todo o tempo que durou a visita.

No referido dia, cerca das 2 horas e meia da tarde embarcaram no arsenal de marinha, na galéota real, os regios visitantes, acompanhados da sua comitiva. N'essa occasião e a um signal do navio chefe todos os navios armados da divisão de reserva embarcaram nos topos e salvaram com 21 tiros, subindo as guarnições ás vergas para os vivos do estylo.

Suas Magestades foram recebidos a bordo do cruzador pelo respectivo commandante, sr. Guilherme Capello, e pelos srs. conselheiro Custodio Borja, chefe do estado maior, e seu ajudante, capitão de fragata Gonçalves Teixeira, immediato do D. Carlos, officialidade da guarnição do mesmo navio, srs. 1.<sup>o</sup> tenentes Apollonio Rodrigues, D. Luiz da Camara Leme, Freitas e Oliveira e Valle; 2.<sup>o</sup> tenentes Alexandre d'Almeida e Pinto Bastos, medico Lopes do Rio, commissario Simas, machinista encarregado Cruz e todos os officiaes machinistas, que não estavam de serviço. Fazia a guarda de honra uma força de pracas, sob o commando do 2.<sup>o</sup> tenente sr. Jayme de Souza.

Em seguida Suas Magestades e comitiva visitaram o bello cruzador portuguez, acompanhados



## A GUERRA NA AFRICA DO SUL

dos pelo commandante, immediato e mais officialidade, tocando durante essa visita a banda do corpo de marinheiros da armada real.

Fimada a visita seguiu-se um exercicio de combate simulando a defesa contra um ataque de torpedeiros, rompendo o fogo a artilheria de tiro rapido das galeas, seguido da artilheria ligeira da bateria de bombordo e portado, cuja bateria se vê na nossa estampa.

Simulando-se n'esta occasião que se avistava um cruzador a grande distancia pelo mesmo bordo, foi alvejado pelas peças de 15 c/m e logo após pela bateria de 12 c/m que puzeram o navio inimigo fora de combate, repellindo o ataque dos torpedeiros.

Terminou o exercicio por Sua Magestade a Rainha disparar simultaneamente quatro peças de 12 c/m com a chave de fogo de um circuito electrico.

Commandou o exercicio o 1.º tenente sr. Valle e dirigiu o serviço de passagem de munições o 1.º tenente sr. Freitas e Oliveira.

O exercicio, que correu muito bem, foi seguido com manifesto interesse pelos soberanos que felicitaram calorosamente o digno commandante e mais officialidade.

Darou cerca de hora e meia esta visita, retirando-se os augustos visitantes ás 4 horas da tarde, embarcando na galeota, sendo á saida offerecido a sua Magestade a Rainha, pelo illustre commandante sr. Guilherme Capello, um lindissimo ramo de flores naturais.

Repetiram-se depois as ceremonias



LORD ROSEBERY -- CHefe DO PARTIDO LIBERAL INGLEZ

usuas e os vivos pelas guarnições de todos os navios de guerra surtos nas aguas do Tejo.

E assim ajuizaram de visu os soberanos portuguezes da importancia do novo cruzador portuguez.

Ultimamente foi o D. Carlos em experiencias até á ilha da Madeira, sabindo do Tejo em pleno temporal, sob que navegou quasi até ao regresso, que teve lugar no dia 8 do corrente. O navio deu excellentes resultados.

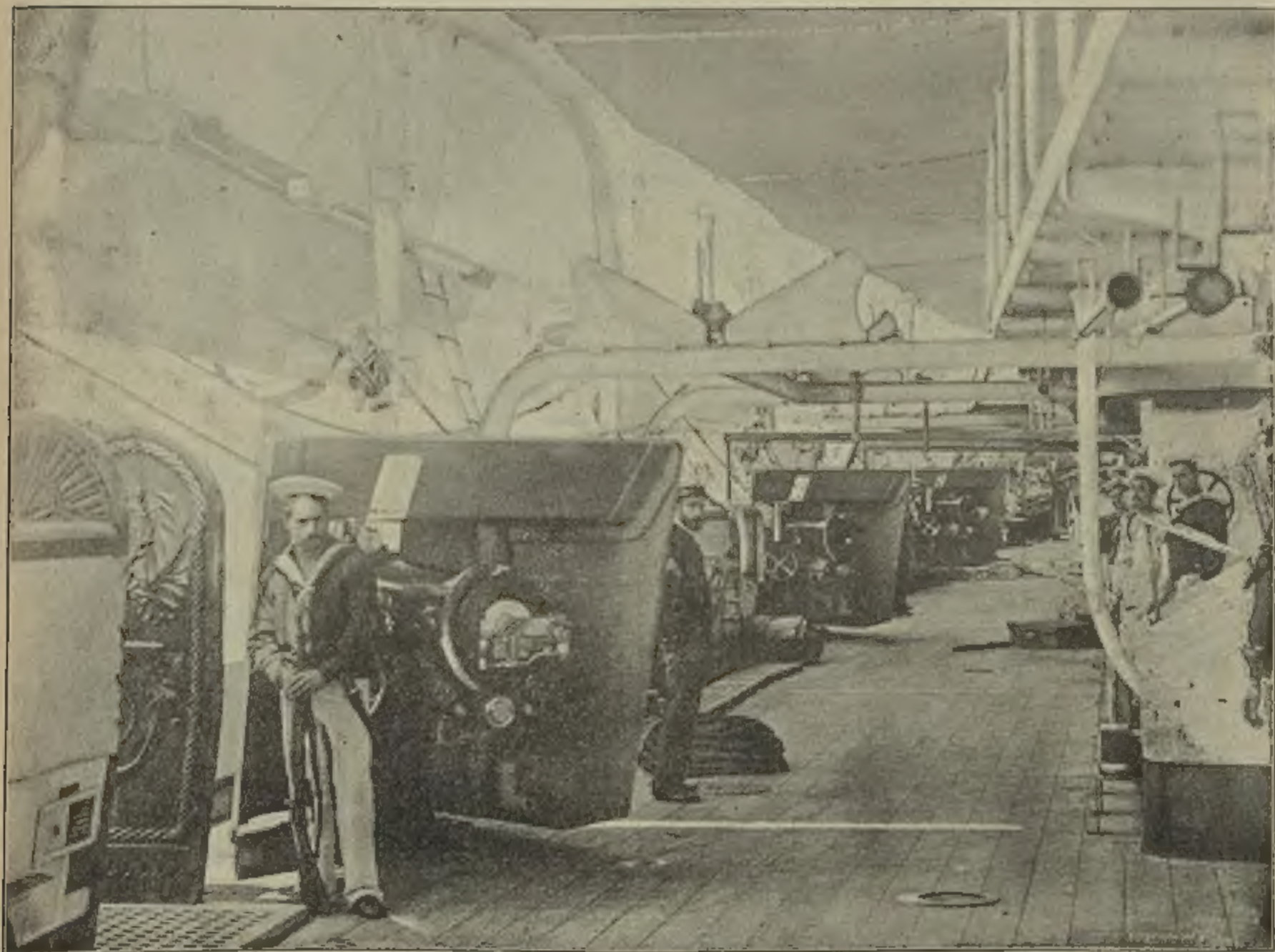
A ventilação na casa das machinas auxiliares, onde a temperatura era elevadissima antes dos trabalhos feitos no nosso arsenal, segundo as indicações da casa Armstrong, faz-se agora com facilidade.

Em consequencia de haver sempre muito mar e tempo durante a viagem, verificou-se que o cruzador possui excellentes qualidades nauticas.

Durante a travessia a velocidade não excedeu 15 milhas, porque seria inconveniente exceder a em consequencia do pessimo tempo. Das 12 caldeiras que o cruzador possui só funcionaram 6 algumas vezes, e de ordinario 6.

No temporal predominaram os ventos noroeste e sudoeste, rijissimos, com fortes aguaceiros d'aquelle primeiro quadrante.

O engenheiro sr. Cronquist, que foi assistir ás experiencias, trouxe do navio as melhores impressões, classificando-o de primeira ordem no seu genero. As experiencias tambem assaetiu o sr. capitão de mar e guerra Hermenegildo Capello, que esteve em New-



VISITA DE SUAS Magestades ao cruzador «D. CARLOS» — A BATERIA DO CONVEX



Castle, como delegado do governo durante a sua construção.

O D. Carlos deve em breve seguir para Lourenço Marques, depois de limpar o fundo.

Acha-se, pois, apto o mais importante vaso da marinha da guerra português, para exercer as comissões do serviço ultramarino para que foi destinado, e cujo desempenho urgente se reclama.

#### BURGOS — A PONTE DE SANTA MARIA

Burgos é a cidade medieval, a cidade que mais genuinamente personifica a reconquista christã nas Hespanhas; pela representação que cedo al-

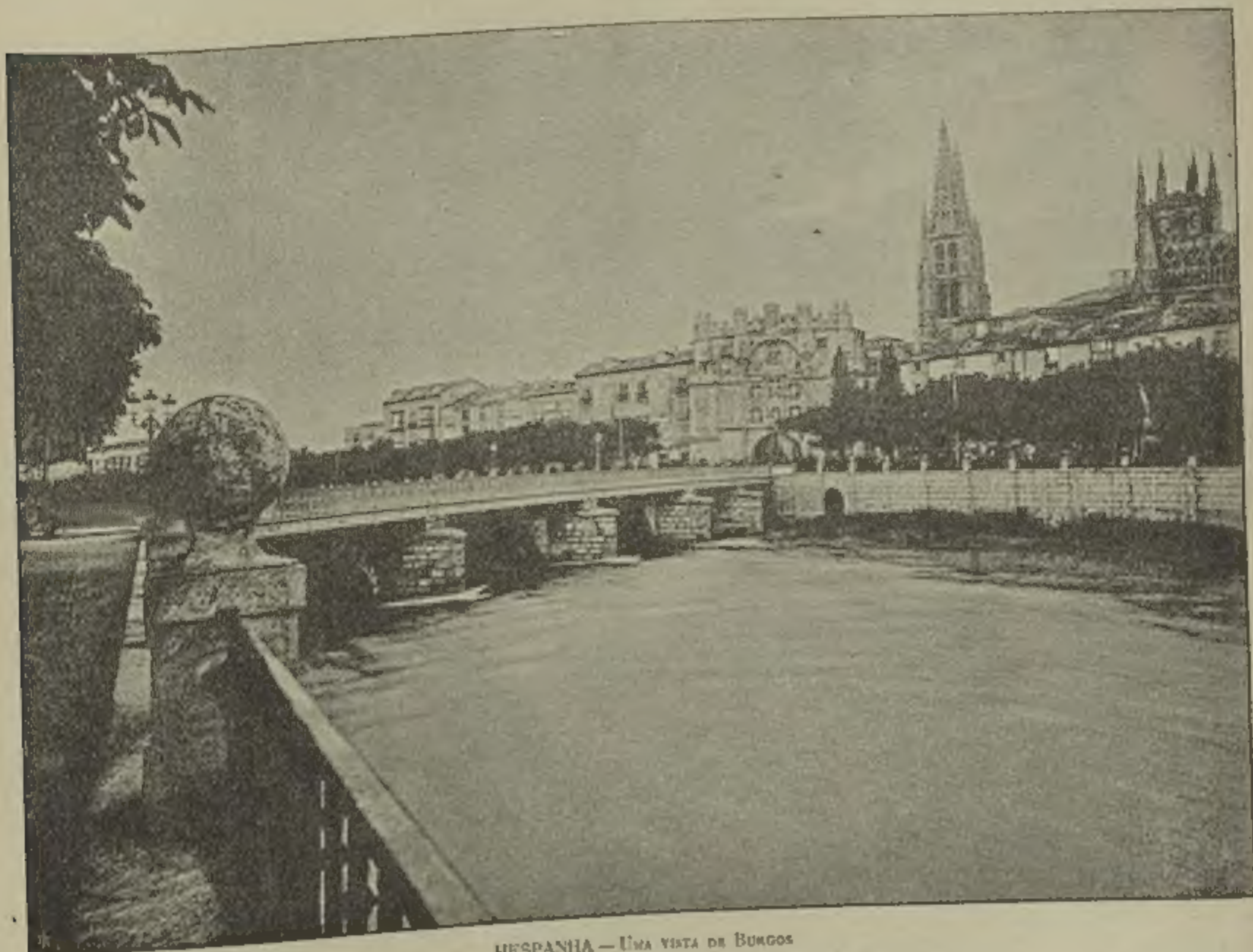
symbolo da sua perda importância, as ruínas pittorescas do seu castello alteroso e ameaçado a par da egreja humilde de portada romanica.

E, evocando a epopeia da reconquista christã, de que Burgos é a estrophe mais inspirada, passemos um rapido olhar pelos seus monumentos, voltamos como em livro secular essas paginas de marmore, tão suggestivas e firmes.

Comecemos por admirar Clunia, desolada, com os restos informes do seu antigo theatro, os fragmentos de marmores lavrados que se encontram no solo que o camponez indifferente sulca e revolve com a relha do arado; os pavimentos de mosaico destruidos e cobertos de terra pelos sedimentos dos seculos; a casaria pobresinha e a egreja modesta construida com restos d'aquellas edificações antigas, onde ha relevos visigoticos, como

haja de commum entre um e outro; Olmos-albos com a sua torre quadrada, em torno da qual se agrupa a casaria da povoação; o palacio Saldanuela; San Quirce com a sua celebrada abbadia; Gamonal com a historica egreja; Bribiesca, a antiga Viroresca, com o illustre convento de Santa Clara; a freguezia de Santa Maria, a de São Martinho e a casa das Cortes; a ermida arruinada de São Toribio, no caminho de Oña; o interessantissimo mosteiro de São Salvador, notavel por tantos titulos, e n'esta terrazinha tão poetica o claustro, que se julga superior ao de S. João dos Reis em Toledo.

O livro tem uma segunda parte. Devemos ainda passar-lhe a vista. Abre com o Ebro, manso e socego correndo pelos penhascos que se lhe tornam fortalezas e depois espiando-se e tornando-se



HESPAÑIA — UNA VISTA DE BURGOS

cançou e augmentou quando foi considerada cabeça de Castilla, chegou então a disputar primazias a Toledo. A velha Castilla é fecunda em lendas poeticas, povoadas de episodios interessantes a sua historia, rica de tradições delectantes, cheia de monumentos notaveis e tão sympathica aos hespanhoes, como a nós estrangeiros.

Região importantissima para o historiador e para o archeologo offerece-lhe mil encantos e atractivos. São numerosas as monographias da sua cathedral e dos outros seus mais bellos edificios. Acha-se ella na parte central e superior da península, salçada de montanhas de constituição diversa e altura variada, regada pelos mais caudalosos e importantes rios do systema hydrologico hispanico; semenda de valles pittorescos e frondosos, erizada de povoações, nas quaes vivem e se agitam poderosamente as lembranças dos tempos idos, principalmente d'aquella lendaria epoca medieval, de que conserva tantas e tão nítidas memorias. É a cidade condal das margens do Arlanzon e do Pico. Nella se erguem, como

os que se descobrem no logar de Peñalba de Castro; o castello dismantelado, cujos paredões arruinados e torres quasi desmoronadas por completo se conservam de pe por um prodigioso milagre de equilibrio; e a ermida solitaria do Santo Christo em Coruña del Conde.

Foibemos outro capitulo: admiramos agora Silos com os velhos muros do antigo e famoso mosteiro, e o seu claustro quasi intacto; a egreja de S. Pedro, a parochia de S. Domingos. Depois apparece Arlanza com as ruínas dolorosas do seu famoso templo, com as naveas cheias de escombrós, o interessante e supposto sepulchro de Mubarra e o sombrio e moderno mosteiro de S. Pedro.

Eis outro capitulo, aquelle que mais interesse offerece ao erudito. É Covarrubias com o seu magnifico archivo e a sua celebre collegiada, honrada pelos tumulos do Conde Fernan Gonzalez e de sua esposa D. Sancha de Navarra; Mecereyes, de sua esposa D. Sancha de Navarra; Mecereyes, logarejo humilde mas cujo nome recorda numerosas e interessantissimas lendas, embora nada

mais sereno ainda; Frias com o seu castello e as suas egrejas; Medina do Pinar com as torres dismanteladas, trabalhadas no interior com o fino lavor dos mudejeres, e o convento de Santa Clara e outros monumentos religiosos da mesma povoação.

Outro capitulo é formado por Pancorbo, com os historicos desfiladeiro e castello, hoje atravessado o primeiro pela linha do caminho de ferro. Miranda do Ebro com a importante egreja de S. Nicolás, o castello desmoronado e o convento de São Francisco; Soto-Palacios, de torres quadradas e fortaleza elegante, cujos humbraes se não podem transpor sem perigo das paredes se esboroarem.

Penultimo capitulo. Trata-se do heroico Cid, o heroe castelhano de que tanto se orgulha a cavalleirosa Hespanha, é Bivar del Cid que o lembra e a fama; o mosteiro de Fresdelval; Miraflores ostentando a sua cartuxa, onde dorme o somno eterno, junto de seu marido, uma illustre princesa de Portugal, D. Izabel segunda esposa de











todos eram cidadãos endurecidos no manejo das armas e no combate das cidades e castellos. Tinha estes também a convicção de que a sua derrota os arrastava á perda de regalias, que, á sombra das guerras feudaes, tinham adquirido, ora por compra, ora de mão armada, sempre com o sacrificio dos proprios haveres ou da propria vida. Assim, a lucta era desesperada. Estavam frente a frente duas sociedades: — uma, resultante da evolução por que haviam passado os elementos sociais do mundo antigo; outra nascida da grande descentralisação da idade-média. O anti-papa, Victor III, abençoava a Frederico Barba-Roxa, sob cuja bandeira combatia o feudalismo da Alemanha e da Italia. Um pontífice patriota, Alexandre III, abençoava a liberdade italiana, animando as milicias aguerridas dos burguezes lombardos.

A campanha deu começo no cerco de Crema, que resistiu seis meses ao imperador (1160), continuou no combate de Cassano, em que os Milanezes o obrigaram a fugir; protrahiu-se ao anno de 1161, em que o terrível Xerxes da idade-média voltou novamente á Italia, assolando-a com um exercito de cem mil homens. Em 1162 poz cerco a Milão; e, após apertado assedio de dois annos caiu a cidade rendida pela fome. Seus habitantes, velhos, adultos, mulheres e crianças, foram expulsos; as casas saqueadas e destruidas pelos fundamentos; no immenso cadaver cevaram-se os allemães, qual bando de corvos!

Este acontecimento, longe de entibiar as republicas, foi o grito de rebato, que chamou ás armas toda a Lombardia. A extrema decadencia dos vencidos, outra opulenta burguezes e activos mestres, agora sem lares nem patria, deixou profunda impressão no animo de todos os cidadãos italianos. Os naufragos da immensa catastrophe percorriam as cidades, esmolando a caridade, e contando dos seus, com lagrimas sobre a futura sorte da Italia. A vista de tamanho infortunio calaram-se os odios antigos. As republicas, que por todos os modos sentiam o jugo de ferro do imperador, comprehenderam que a ruína de Milão era a sua ruína. Então nasceu a vasta associação, a que a historia chamou — a *liga lombarda* (1164).

A 7 de abril de 1167 os representantes da Cremona, de Bergamo, de Brescia, de Mantua e Ferrara, reuniram no mosteiro de Pontido, entre Milão e Bergamo; e n'aquelle instituto, devotado á paz e á oração, ouviu-se a voz rude do homem do povo, pregando a defesa das liberdades italianas contra as oppresões feudaes, legalizadas pela dieta de Roncaglia. Um tal appello achou echo em todos os municipios da península. Na primavera d'esse anno (27 d'abril de 1167) as tropas de Brescia, de Cremona, de Mantua, de Verona e de Treviso reconstruem as muralhas de Milão; e obrigando pela força das armas a cidade de Lodi a entrar na *liga*, esta, a pouco trecho viu no seu gremio toda a Italia, desde Veneza até ao Piemonte.

Em 1168 faziam parte da vasta conjuração burgueza as cidades de: Verona, Vicenza, Padua, Treviso, Ferrara, Brescia, Bergamo, Cremona, Milão, Lodi, Placencia, Parma, Modena, e Bolonha, os habitantes de Novara, Vercelli e Como, e os feudatarios de Belfort e de Seprio. Acresceram as cidades de Asti e Tortona; e nesse anno para exaltar a memoria de Alexandre III, illustre defensor da causa das republicas, fundaram estas a cidade da Alexandria sobre o Tanaro. De 1168 a 1174, isto é, durante seis annos, continuaram preparando-se, o imperador e a *liga lombarda*, para novos combates. Enquanto o Cesar allemão recrutava um numeroso exercito feudal, estende-se a *liga* ao meio-dia da península, recebendo o juramento das cidades da Romagna, de Ravenna, de Rimini, Izola e Forlì.

Nos fins de 1174, já completos seus aprestes de guerra, entrou o Barba-Roxa na Italia pelo monte Cenis, entregando ás chammas Suse, primeira cidade que encontrou; seguidamente, rendendo-se Asti, associada á *liga lombarda*, pôz cerco a

Alexandria da Palha<sup>1</sup> (1175). Mas o immenso exercito do imperador, e seus estratagemas de guerra, nada puderam contra a cidade, que resistiu immune por espaço de seis mezes. Afinal, na primavera d'aquelle anno, correndo a nova de que a *liga* vinha em soccorro dos sitiados, tentou o imperador rendê-los á traição; foi rechaçado. Então quiz appellar ainda uma vez para o direito; e, licenciando seus homens de guerra, reuniu a dieta de Pavia, onde compareceram os delegados da igreja e os das republicas. Mas, porque se combatiam as paixões e os interesses dos dois partidos, um accordo tornara-se impossivel; assim, outro exercito de allemães appareceu na Italia nos comços do anno seguinte (1176).

O imperador foi esperal-o em Como, e logo, no mez de Maio, com elle accommette o castello de Lignano no condado de Seprio. Os Milanezes, os primeiros expostos á invasão tinham apertado de energia na defesa. Obtendo que se refizesse o juramento que os ligava ás demais cidades lombardas, haviam robustecido suas hostes com duas legiões experimentadas: — a da morte de novecentos cavalleiros, e a do *carroccio*, ou da grande bandeira, de trezentos mancebos das principaes

mittiram supportar a lucta immensa da vida! Mais um que anniquilando-se antes de tempo, veio enlutar o coração de quantos o conheceram!...

Pobre Conde Daupias! Quem nos diria a nós, que te conhecemos rodeado de tantas grandezas, cheio de tanto vigor, que as vicissitudes da vida te levariam a procurar na bocca d'uma pistola o tragico desenlace d'uma existencia tão prestante e laboriosa!...

Infeliz Conde, que preferiste deixar o mundo sem que mão amiga te cerrasse as palpebras, quando tantos se dariam por felizes se pudessem prodigalizar-te, nos teus ultimos momentos, os affectos da verdadeira e leal amizade que tu, impellido por um morbido pensar, inconscientemente desprezaste!...

Triste e irremediavel resolução foi essa, que com profunda mágoa hoje aqui registamos!...

Pedro Eugenio Daupias nasceu em França no anno de 1818. Era filho do Visconde d'Alcochete, que desde muito residia em Lisboa, onde dirigia a importante fabrica de tecidos que primitivamente foi estabelecida na Rua Formosa.

Depois de concluidos os seus estudos em Paris, o sr. Pedro Daupias regressou a Lisboa, onde devia continuar a obra encetada por seu paiz.

Na sua maioridade optou pela nacionalidade portugueza, e occupando-se do desenvolvimento da sua industria, com tal acerto se houve, que de todos é conhecida a importancia que adquiriu a fabrica de lanifícios, por fim estabelecida ao Calvario.

A actividade e zelo de tão habil administrador não podiam ficar sem recompensas, e a fabrica, augmentando na sua producção, dava taes lucros, que em pouco tempo o seu proprietario se tornou rico.

Era ver como de manhã percorria as suas officinas, conversando com os respectivos contramestres, informando-se de qualquer eventualidade e dirigindo, por si só, os trabalhos com a verdadeira intelligencia que todos lhe reconheciam!...

Mas não era só como industrial instruido e diligente que o sr. Pedro Eugenio Daupias, a quem El-Rei D. Luiz I. agraciou com o titulo de Conde, se salientava: era também como verdadeiro genio artistico que temos de o apreciar.

As suas repetidas viagens a Paris, onde frequentava assiduamente as casas que se occupavam da venda d'objectos d'arte, despertaram n'elle o seu apurado gosto e em pouco tempo adquiriu, por intermedio de Goupil, a maior parte dos valiosos quadros que constituam a admiravel galeria que ha annos teve de vender, e que produziu a importante somma d'um milhão e trezentos mil francos.

Outro tanto fez pela musica, á qual dedicava igual culto. Os conservatorios estrangeiros contaram no numero dos seus alumnos alguns que o Conde subsidiava e que lhe deveram o ter podido revelar o talento com que a natureza os dotara.

Que deliciosas noites se passaram n'aquellas soberbas galerias, ouvindo Rubio, Arbos, Gregorovich, Vieira da Motta, Rey Collaço e tantos outros que o Conde Daupias expressamente contratava para tornar verdadeiramente celebres aquelles esplendidos salões do Calvario!...

Em 1892 porém, aos 18 de julho, um grande acontecimento perturbou esta existencia prestante e meritoria. A morte de sua esposa, que era, para assim dizer, o sustentaculo d'aquella intelligente actividade, determinou n'elle abalo tão profundo, que quasi lho podemos chamar verdadeira morte moral. A partir d'essa epoca não nos é permitido seguir o Conde nos caminhos espinhosos em que a má sorte o lançou; por isso o Occidente, terminando, só lhe resta consignar n'esta pagina a homenagem sincera e merecida ao merito e qualidades de tão illustre finado.

## NECROLOGIA



CONDE DE DAUPIAS — FALLECIDO EM 25 DE JANEIRO DE 1900

familias. Ambas tinham jurado: — antes morrer do que recuar (1176). Os restantes cidadãos, distribuidos em seis cohortes, seguiam os estandartes das seis portas da cidade, e deviam combater sob o commando dos chefes de cada bairro.

A 29 de Maio fere-se a terrível batalha de Lignano. Os dois corpos milanezes, o da grande bandeira e o da morte, capitaneados pelo gigante Alberto de Guisano, deram a victoria aos italianos. O numeroso exercito allemão foi espostejado; seu chefe, cahido na refrega, tiveram-no por morto, e só dias depois é que um cavalleiro á redea larga entrou em Pavia, coberto de lodo e sangue: — era Frederico I, o grande, o Barba-Roxa!

Assim acalhou a lucta das republicas.

Conde de Valenças.

## NECROLOGIA

CONDE DAUPIAS

Mais um que quiz anteciper as immutaveis leis da natureza! Mais um, cujas forças lhe não per-

<sup>1</sup> Assim chamada, porque, de recente construção, tão sómente pudera contrastar as suas muralhas — de terra e palha. E este o nome, que ainda hoje tem.

<sup>1</sup> Tendo Brado Pavia vaziala do imperio, era este o unico meio de fechar a invasão allemã a marcha do Piemonte. Não podia o imperador entrar pela marcha veronesa, porque Verona pertencia á *liga*.

<sup>2</sup> Atravessou os Alpes da Saboya.